Fecha: 26 de Octubre	**Acta No:**	**Hora Inicio: 8:30 am**	**Hora Fin: 12 m**
Tema: EVALUACIÓN Y NECESIDADES DEL AREA DE TEATRO			
Responsable: Deny Agudelo		**Elaborado por: Daniel Eduardo Alzate**	
Proceso / Subproceso / Actividad: PROMOCIÓN CULTURAL – ESCUELA DE FORMACIÓN			
Lugar: Video Conferencia Google Meet. Reúnion virtual.			

AGENDA		
	1.	Necesidades del área de teatro
	2.	Evaluación anual del área de teatro
	3.	Propuestas y Varios
	4.	
	5.	
	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	
	11.	
	12.	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Se inicia la reunión a las 8:30 am con la asistencia de la coordinadora Deny Agudelo y los formadores: Rubén Ladino, Vanesa Duarte, Andrea Marín, Daniel Alzate, Hector Ramirez y Andres Botero. La reunión inicia con la lectura del escrito de necesidades y evaluación que realizó la formadora Flor Angely Toro, en donde destaca el trabajo importante del equipo de formación y da consideraciones acerca de algunos aspectos que deben de ser resueltos con urgencia

1. Necesidades en el área de teatro:

De la participación y consideraciones en relación a pensarnos un 2022 bajo la óptica de las necesidades del área de teatro, se sugiere los siguientes aspectos:

- Apertura de nuevos espacios, que garanticen la cobertura total de los estudiantes. Se estipula que para el año 2022 se establezca el 100% de estudiantes en modalidad presencial. Para el equipo es importante contar con espacios específicos para el área de teatro donde se cuente con salida de sonido, colchonetas y elementos didácticos que fortalezcan la interacción de los estudiantes en sus entornos formativos, para ello se considera que debe de generarse

Fecha: 26 de Octubre	Acta No:	Hora Inicio: 8:30 am	Hora Fin: 12 m

Tema: EVALUACIÓN Y NECESIDADES DEL AREA DE TEATRO

convenios interinstitucionales y prestamos de espacios como la casa de la juventud, o teatros independientes de la ciudad a forma de convenio u otros espacios con los que cuenta el Lucy y Tejada que se encuentran en la biblioteca o el piso 3.
En la actualidad solo se cuenta con el salón de espejos, lugar no apto para procesos de formación. En el caso del teatro Santiago Londoño, el préstamo se efectúa siempre y cuando no exista un evento o ensayo de alguna otra de las áreas. Para el año en curso, se contó con el área de danza, quien amablemente ha prestado algunos de sus espacios, sin embargo se cree que para el año 2022 estos espacios serán ocupados por los estudiantes que llegan de forma presencial.

- Se concidera necesario la destinación de un presupuesto exclusivo para elementos didácticos y de formación que permita la exploración e interacción de juegos escénicos con los estudiantes. Presupuesto que será invertido en aspectos como: construcción de máscaras, zancos, elementos de utilería, pelucas y tocados entre otros.

- Es necesario contar con un presupuesto específico y destinado para la construcción de Sketch que requieren por parte del área de teatro, áreas como salud o tránsito entre otras. Un presupuesto y cronograma que este ajustado desde el inicio del año y que recoja las actividades consideradas del año en curso. Esto con el fin de no realizar improvisaciones y entendiendo que el equipo de formadores de teatro, tiene como principal objetivo formar y no crear a manera de repertorio, obras de carácter específico.

- Generar procesos entre áreas para fortalecer habilidades especificas dentro de los campo del saber. Ejemplo: contar con un taller de escenografía por parte del área de artes plásticas o contar con un taller de coros del área de coros.

- Se considera que el pago de la estampilla pro-cultura, y demás descuentos, debe de ser diferidos en al pago mensual del contrato, y no descontada en el primer pago como se encuentra en la actualidad. El pago inmediato de está, genera un descuento significativo para el prestador del servicio y se convierte en un pago anticipado sin la certeza de que el prestador de servicios finalice su contrato en el debido tiempo.

- Generar procesos formativos en tiempos más prolongados para el caso de los grupos Bases
- Revisar y terminar el plan de estudios
- Ajustar en el cronograma del año, aquellas actividades como investigaciones, proyectos y demás que como área nos fortalezca y permita la visibilización del mismo
- Posibilitar un espacio para compartir de saberes entre formadores y sus procesos.
- Recuperar el festival de teatro inter-colegiado
- Realizar el circuito por sub-sedes, pensando en que los resultados o puestas en escenas roten en los espacios descentralizados o se presente en el Teatro Santiago Londoño
- Adquisición de un Video-beam para el área de teatro.
- Realizar convocatoria para generar grupo de fundamentación base tarde.
- Adjudicar procesos formativos entre semana, en horarios ya sea de la mañana o la tarde en aras de optimizar los espacios

Fecha: 26 de Octubre	Acta No:	Hora Inicio: 8:30 am	Hora Fin: 12 m

Tema: EVALUACIÓN Y NECESIDADES DEL AREA DE TEATRO

2. Evaluación anual del área de teatro:

- La propuesta de sub-sedes que para el año 2021 se origina como una respuesta a la falta de espacios, según la evaluación del equipo, siendo una propuesta atractiva y ajustada al contexto, consideramos que es necesaria se evalué y se ajuste a una prueba piloto. Una propuesta abordada de forma paciente con cronogramas ajustados acordes a las necesidades y con una focalización acertada y coherente con los entornos.
  La propuesta inició acelerada y fuera del contexto real, delegando responsabilidades como la convocatoria y difusión a los líderes y evidenciando un mal manejo de esta información por parte de los mismos en donde los intereses personales primaron por encima de los colectivos. Sin embargo el colectivo de formadores han logrado sostener hasta la fecha los diferentes grupos en sub-sedes tanto instituciones educativas como espacios de-centralizados (Casetas comunales, CEDE, entre otros) logrando avances significativos y procesos apalancados por la comunidad.

- *Existe una comunicación no asertiva o clara con el área administrativa en aspectos que requieren a trámites de pagos parciales. Trataremos de citar varios de los aspectos negativos que hacen de esta comunicación un aspecto que debe de mejorar:*

  - ✓ *En ocasiones los cambios que se dan por motivos de prorroga o demás no son informados con antelación, paso a paso y por medio de un correo oficial.*
  - ✓ *El medio de información termina siendo el chat de WhatsApp y este se llena de mensajes, ocultando la información y por ende el prestador de servicio no entiende un proceso y como respuesta se le dice "Este tema ya fue explicado". Es de aclarar que los formadores nos cuesta entender aspectos administrativos referentes a documentación o cargues en plataformas.*
  - ✓ *No se garantiza el pago oportuno mensual en los tiempos estipulados, aspecto que en repetidas ocasiones se evidencia por la falta de comunicación entre el área administrativa y el área encargada del pago. Este aspecto también se observa con los instrumentos o plataformas donde debe de reposar la información, tanto el sistema pre-contractual como la plataforma de políticas públicas son instrumentos que fallan a la hora del cargue, y el área administrativa traslada la responsabilidad a otra área sin dejarse una solución concreta.*
  - ✓ *De manera positiva se resalta y espera que los informes continúen de manera digital*

Algunos de otros aspectos que no son de caracter negativo si no que se expresan a manera de consideraciones:

- ✓ *Que se genere el puente de comunicación con las áreas encargadas del pago y de las plataformas*
- ✓ *Que en lo posible la contratación se de forma continua sin adiciones o nuevos contratos*

Fecha: 26 de Octubre	Acta No:	Hora Inicio: 8:30 am	Hora Fin: 12 m

Tema: EVALUACIÓN Y NECESIDADES DEL AREA DE TEATRO

- ✓ *Que toda información de cambio en la plataforma o de procesos sea informado de manera oficial y con un video soporte que ofrezcas el paso a paso.*

- *Se considera que el área de comunicación pueda generar piezas publicitarias que den cuenta de los procesos y no solo del resultado.*
- *Por parte del área avalamos el trabajo de la Psicóloga*
- Flexibilidad en políticas públicas para algunos usuarios que en espacios como la biblioteca San Joaquín la población es fluctuante.
- Avanzar desde principio de año con la focalización y espacios en el proceso de-centralizado I.E Compartir las brisas.
- Se resalta de forma colectiva el respeto y ayuda del personal de seguridad donde se nos brindó de forma gentil, cálida y respetuosa, el ingreso satisfactorio a los espacios de formación.

3. Propuestas y varios

- Los formadores Héctor Ramírez y Rubén Ladino, ven la posibilidad de realizar sus muestras en el espacio del teatro Santiago Londoño conocido como lobby, el cual puede tener mayores posibilidades de luz y de requerimientos técnicos. Deny realizará la debida gestión del espacio para llevar a buena cabalidad las muestras. Esta salida se plantea debido a que los técnicos no cuentan ni con extensión ni consola de luces y sonido y adhieren a este aspectos que es posible se generé un corto debido al mal estado del sistema eléctrico con el que cuenta el espacio denominado el Salón de la Ciudadanía.
- Como compromiso la coordinadora planteara a la doctora Esperanza la posibilidad de ampliar la fecha de estrenos de los bases noches, siendo la razón que a la fecha no se cuenta ni con escenografía ni vestuarios.

No.	COMPROMISO	RESPONSABLE	FECHA DE CUMPLIMIENTO	SEGUIMIENTO Ejecutado Si/No	
				SI	NO
1	Conversar con la Doctora esperanza para cambio de cronograma Bases Noches	Deny Agudelo	29/10/2021	x	
2	Gestión de espacios distintos al salon de la ciudadania	Deny Agudelo	29/09/2021	x	

Tema: EVALUACIÓN Y NECESIDADES DEL AREA DE TEATRO			Fecha: 26 de Octubre		Acta No:	
	NOMBRE	PROCESO O ENTIDAD	CARGO	TELÉFONO OFICINA/ CELULAR	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Deny Agudelo Marín	S.C.P	Coordinadora	3113101306	denyteatro@ gmail.com	
2	Andrés FelipeBotero R	S.C.P	Formador	3187647752	nessbotero@gmail.com	
3	Andrea Marín Arcila	S.C.P	Formadora	3152678576	andreamarinarcila@ gmail.com	
4	Rubén Darío Ladino	S.C.P	Formador	3015623219	darren.arb@gmail.com	
5	Daniel EduardoAlzate Palma	S.C.P	Formador	3172353876	direccionartisticacazaretazos@gmail.com	
6	Vanessa DuarteMesa	S.C.P	Formadora	3008160573	vanessaduartemesa @gmail.com	
7	Héctor FabioRamírez	S.C.P	Formador	3148109444	kolombinno@gmail.com	
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						